CITÉ DES
CIVILISATIONS
DU VIN
BORDEAUX

GENÈSE D'UN PROJET

Les historiens s'accordent pour considérer la Géorgie comme l'un des berceaux de la viticulture mondiale (vers 6000 avant JC). Déjà, dans cette région du Caucase, la vigne représente plus qu'une simple activité agricole ; jarres décorées de grappes et de vignes en pergola, gobelets précieux illustrés de scènes de banquets et nombreux autres objets liés au vin, qui révèlent le sens sacré - voire religieux - de la vigne pour les géorgiens. À tel point que certains objets accompagnaient les défunts jusque dans l'au-delà.
C'est ainsi qu'au musée de Tbilissi, la capitale du pays, on peut observer d'authentiques sarments de vigne finement gainés d'argent. Découverts dans des tombes sur le site de Trialeti (2000 av JC), ces reliques conservent tout leur mystère. Peut-être grâce à leur présence, les défunts imaginaient-ils replanter une vigne dans l'ailleurs et espéraient-ils renaître avec elle...

L'idée du stylo-sarment est née de ces étuis d'argent. Ces derniers nous rappellent que dans de nombreuses régions vigneronnes, des liens étroits unissent la culture de la vigne à des pratiques sociétales et culturelles. Ils nous confirment ainsi l'existence de véritables civilisations du vin dès les temps anciens.

LE STYLO À PLUME : UN OBJET PERSONNEL

Né à la fin du XIXe siècle dans le sillage d'un millénaire d'écriture à la plume, le stylo s'est rapidement imposé comme un objet de luxe et d'identité. A l'ère de l'informatique, il reste aujourd'hui un outil personnel, intime et précieux. Compagnon des traités de paix ou des accords commerciaux, le stylo est aussi l'ami des artistes qui savourent en sa compagnie le plaisir et la puissance du geste d'écriture.

MICHEL AUDIARD

BIOGRAPHIE

Artiste aujourd'hui reconnu dans le monde entier, Michel Audiard est né à Paris en 1951. Après avoir étudié aux Beaux-arts en 1968, et brossé de nombreux portraits à Montparnasse, il réalise ses premières sculptures pour lesquelles il utilise différents matériaux tels que le bois, la pierre ou le fer.
En 1978, il arrête définitivement la peinture et se consacre à la sculpture. Passionné par la tradition du bronze et de la cire perdue, il ouvre sa propre fonderie d'art en Touraine. Michel Audiard peut alors profiter d'une région à la légendaire douceur de vivre tout en restant proche de Paris où son activité rayonne par les expositions, les collections et les ventes aux enchères.

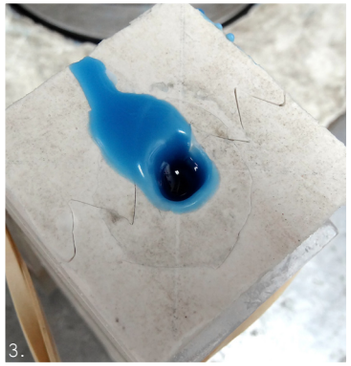
En 2005, il réalise son premier "Passage", une œuvre en métal mettant en scène et en volumes ce que l'artiste décrit comme «l'invisible, la transparence du statuaire ».
Puis, comme un irrésistible besoin de créer et d'exprimer par la matière, ce sont quantités d'œuvres uniques ou en séries limitées, qui vont naître des mains du sculpteur.
Car, de l'objet miniature à l'œuvre monumentale, grâce à une imagination à la fois puissante et foisonnante, le travail de Michel Audiard reste avant tout un art « fait-main ».
La fonderie de l'artiste est devenue au fil du temps, un véritable musée vivant où dans la plus invisible organisation, cohabitent les passions et expressions d'un artiste hors des normes et des limites. Depuis 2007 La fonderie Michel Audiard est « Entreprise du patrimoine vivant ».

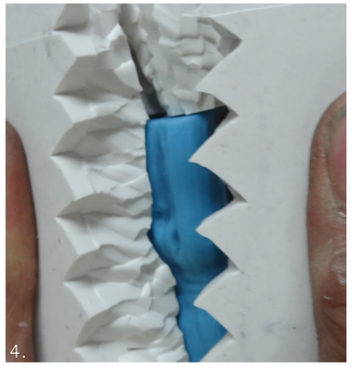
Parmi les expositions de l'artiste :
2001 Londres, 2002 Shanghai et Dubaï, 2006 Saint Petersbourg, 2010 Maroc, 2012 Corée, 2013 Paris...

LES STYLOS AUDIARD

Pour Michel Audiard, la technique de la cire perdue est la voie royale de la sculpture car tout sculpteur rêve de finaliser un jour ses œuvres en bronze. En utilisant cette technique, Michel Audiard réalise son premier stylo sculpture en 1995. Et depuis, ce sont quelques dizaines d'objets hors du commun qui jalonnent l'itinéraire du créateur.
Véritable œuvre d'art, chaque stylo Audiard porte un nom. Réalisé en bronze argenté ou doré, numéroté et signé de la main de l'artiste, un stylo Audiard confère une autre dimension à l'écriture.

De Bill Clinton à Tony Blair, de l'empereur du Japon au roi du Maroc, plus de soixante dix chefs d'états possèdent aujourd'hui leur stylo Audiard. De nombreux artistes aussi différents que Madonna, Clint Eastwood ou Erik Orsenna écrivent avec un Audiard.





LA NAISSANCE D'UN OBJET UNIQUE

1. Sarments de vigne choisis. 2. Sarments et moule en élastomère. 3. Coulée de la cire chaude dans le moule 4. Ouverture du moule après solidification de la cire. 6. Pièces brutes de fonte, sorties de leur gangue en plâtre réfractaire. 7. Ciselure à l'outil pneumatique. 8. Finition de la pièce à la main.

CERTIFICAT D'AUTHENTICITÉ

Je sousigné, Michel Audiard, sculpteur, atteste que ce Stylo Sculpture :

MODÈLE/STYLE :

TIRAGE :

FONTE :

CAPUCHON :

CORPS :

PLUME :

PARTICULARITÉ :

a été créé par moi-même et coulé à la cire perdue en ma fonderie d'art.

Ce stylo est signé et numéroté par moi-même dans la cire :

En foi de quoi, je signe le présent certificat à la date du :

Michel Audiard

Cachet de la fonderie

LA CITÉ DES CIVILISATIONS DU VIN

QUAND LE VIN EST BIEN PLUS QU'UN BREUVAGE

Grace à un contenu culturel présenté de façon innovante, la Cité des civilisations du vin est un espace de référence internationale pour la découverte des différentes facettes – connues ou ignorées – des civilisations du vin. Voyage insolite dans le temps et l'espace, ce lieu unique entraine le visiteur au cœur des environnements humains qui ont composé – et composent encore aujourd'hui –, les différentes cultures liées à la vigne et au vin.

Sa créativité architecturale et scénographique lui confèrent une image délibérément contemporaine au cœur d'une grande ville du vin ouverte sur le monde et le futur.

www.citedescivilisationsduvin.com

Graphisme : Lucie Kremer / Photos et textes : Éric Le Collen – Cirrus